



Искусство нового Китая

На театральные и концертные площадки различных городов страны проносятся выступления художественного ансамбля молодежи Китайской Народной Республики...

На концертах и спектаклях песни «Седая девушка» в Ленинграде, Минске и Кисе побывало около 25 тысяч зрителей. Повсюду чудесное искусство китайских артистов пользуется громадным успехом.

Художественный ансамбль молодежи Китайской республики принес нам другое искусство, отнюдь не оторванное от истоков китайской народной драмы...

Как будто нет ни одной области сценического и музыкального искусства, куда бы не было обращено внимание актеров раскрепощенного народа...

Китайские актеры показали разнообразные концерты, а также две музыкальные драмы — одающую «Дун Шунь-жу» и спектакль — посвященный героине драмы, посвященной борьбе народа с иноземными захватчиками...

Иногда тому или иному писателю приписывается высокое имя «казахского Горького» или «казахского Маяковского»...

Широко распространено место для статей историко-литературного характера, редакция журнала «Дебют» жалеет искусство и обесценила публикации статей, ставших важнейшими проблемами языковедения...

Характерно, что журнал не публикует статей о произведениях писателей братских народов, даже тех, которые были удостоены Сталинской премии.

С большим оживлением откликнулся журнал на статью «Правды» о националистической политике Б. Бекмаханова и Кенесары Касымовы...

Полностью отсутствуют в журнале статьи, разрабатывающие ценнейшие социалистического реализма. Вопрос же этот более чем важен, ибо некоторые произведения, опубликованные в самом журнале, свидетельствуют о том, что далеко не все писатели достаточно работают над овладением методом социалистического реализма.

Даже творчество Джамбула не находят в журнале всестороннего, глубокого анализа. Статья Б. Сахариева «Девятнадцать лет жизни Джамбула» — обычная юбилейная статья...

Совершенно не разрабатываются в журнале вопросы художественной формы, вопросы мастерства, а ведь уже пора, анализируя творчество лучших представителей казахской литературы, ставить коренные вопросы мастерства...

Журнал «Дебют» жалеет искусство, особенно на отдел критики и библиографии.

На недостатках освещения газетой литературной жизни Украины, работы ее литературной организации подробно остановился тов. Л. Дитерко. Он привел несколько случаев, когда газета с большим опозданием, а то и вовсе не откликалась на значительные литературные явления и события в жизни республики.

Г. ЛЕНОБЛЬ

В. Г. Белинский писал в 1841 году, что «исторический роман есть как бы точка, в которой история, как наука, сливается с искусством».

В «Степане Разине» С. Злобина хочется отметить принципиально иной подход к историческому прошлому. Прежде всего, все те фактические сведения, которые можно почерпнуть из первоисточников, писатель стремится использовать и осмыслить в своем романе...

Исторически правдив роман С. Злобина и в другом, более глубоком смысле. Он чужд стремления навести на историю «хрестоматийный глянec» (что, как известно, встречается в исторических романах нередко).

В романе большое место занимает украинская тема, тема братства донских и запорожских казаков. Роман, собственно, и начинается с того, что Богдан Хмельницкий обращается к братьям-донцам за «помощью» против польских панов.

Еще ярче классовый смысл событий вырисовывается в дальнейшем. С. Злобин заставляет Разина случайно подслушать разговор князя Юрия Долгорукого относительно гетмана Богдана. Московское государство воюет в это время с Польшей.

И. В. Сталин в беседе с немецким писателем Эмилем Людвигом говорил: «Мы, большевики, всегда интересовались такими историческими личностями, как Богданович, Разин, Пугачев и др. Мы видели в выступлениях этих людей отражение стихийного возмущения угнетенных масс».

В романе С. Злобина жизненный путь Степана Разина прослеживается с ранних лет. Он входит в роман горячим, порывистым подростком, который жадно ко всему прирамачивается и страстно мечтает о казачьей славе.

Так складывается в романе запас наблюдений и знаний, оказывающий огромное влияние на весь последующий путь Разина. С тонким проникновением в психологию своего героя показывает Злобин, как Степан, чем дальше, тем больше, отделяется от атамана, своего «крестного отца» Корнилы и, наконец, становится непримиримым его врагом.

Как исторической, так и художественной правде верен писатель, когда он подчеркивает: Степан сперва вовсе не понимает всего значения той борьбы, которую он поднимает; он ставит перед собой ограниченные, узкие цели.

Одну из причин, почему Степан так быстро становится знаменем народного движения, К нему примыкают все больше и больше массы. Из этого, однако, не следует, что у «великого атамана» имеются ответы на все вопросы, которые ставятся восставшими.

Убедительно показано это в главе «Василий — мужичий вожь». До встречи с Василием Усом Степан мечтает лишь о вольной казачьей державе от Буга до Яика. Но Василий (статский впоследствии одним из ближайших сподвижников Разина) — не казак, а мужик, и Степан он зовет «свое Русь воевать у бояр!».

Выразительно обрисовав силу народа, С. Злобин в то же время показывает и слабость крестьянского движения, его неорганизованность, неизбежное разгромы его крепостническим государством.

Выражательно обрисовав силу народа, С. Злобин в то же время показывает и слабость крестьянского движения, его неорганизованность, неизбежное разгромы его крепостническим государством.

Вплесну своей наивной веры в паря, Пет настоящего, оптимистического оптимизма между двумя основными силами движения — казачеством и крестьянством. Очень хорошо Злобиным в образе Аюмова казачий «сепаратизм», который ведет к тому, что в трудную минуту казаки бросают крестьянские отряды на произвол судьбы.

Подлинным трагизмом пронизаны последние страницы романа. Степан в руках у врагов, мучения его неопишутся. Но при всем том у читателя не создается чувства подавленности или безнадежности. Такой энергией полон плененный Разин, такая неукротимая кипит в нем воля, настолько он выше своих «победителей» и палачей, что нельзя говорить и думать о нем без восхищения.

Несколько слов о том, что вызывает в книге возражения. Мало удачны такие персонажи, как Мама и Пикета Петух. С ними в роман внесен мотив «роковой» любви, чуждый, в сущности, реалистическому стилю повествования С. Злобина.

Еще менее удачно изображен у Злобина другой предатель — горбун Прокоп Горюнов. Он говорит: «Не люблю, кто высоко летает... Прямым не люблю, зависть злое...» Вряд ли в этом человеке с ущербной, большой психикой можно видеть типичного представителя той лагеря, который так ожесточенно боролся против Разина.

Но, говоря об этих недостатках, нельзя не отметить, что относится они лишь к второстепенным моментам в романе.

Горький говорил о литературе, как об «искусстве живописи словом». Думается, что это горьковское определение полностью применимо и к книге С. Злобина. Следуя традиции, установленной в советском историческом романе А. Н. Толстым, Злобин использует в основном современный русский язык.

«Степан Разин» — третья книга С. Злобина, широко и разносторонне рисующая борьбу народных низов старой России против феодально-крепостнического гнета.

Вопрос же этот более чем важен, ибо некоторые произведения, опубликованные в самом журнале, свидетельствуют о том, что далеко не все писатели достаточно работают над овладением методом социалистического реализма.

Критика, лишенная боевого духа

Еще в декабре 1949 года ЦК КП(б) Казахстана обсудил работу журнала «Дебют» жале искусство» («Литература и искусство») и признал работу редактора неудовлетворительной.

При обсуждении было указано, что отдел критики и библиографии ведется в журнале плохо. Насущные вопросы казахской литературы в нем не отражаются, совершенно нет статей, обобщающих опыт современной литературы.

Однако не эти статьи, рецензии и еще несколько работ, о которых речь будет ниже, характеризуют отдел критики журнала, по сути дела, стоящего в стороне от основных жизненно важных вопросов казахской литературы.

Казахская советская литература развивалась в упорной борьбе со всякого рода враждебными националистическими тенденциями. Выходя из последнего времени некоторые казахские литераторы и историки продолжали протаскивать буржуазно-националистические «идейки» в своих историко-литературных работах и даже в учебниках.

Безусловно литературное наследие в Казахстане многие литераторы подошли к изучению теории единого потока, сваливая в общую кучу прогрессивных и реакционных писателей прошлого.

Своевременно появились в журнале статьи Б. Жармагамбетова «О недостатках в нашей драматургии». В ней заслуженно подвергались критике пьесы ряда драматургов.

В актив отдела критики и библиографии следует отметить также статью Х. Ергалиева и Ж. Молдагалеева о текстах пьес.



